

HISTORIOGRAFIA DA ARTE E CULTURA NO MUNICÍPIO DE COLATINA - ES NAS DÉCADAS DE 1970, 1980 E 1990 – UMA REVISÃO INTEGRATIVA

Gabriela Boechat Mol¹, Jamile Bravin Frechiani²

¹Graduanda em Pedagogia – UNESC; ²Mestre em Artes, professora do curso de Pedagogia – UNESC

INTRODUÇÃO

Este estudo foca na arte e cultura do município de Colatina, Espírito Santo, nas décadas de 1970, 1980 e 1990. A pesquisa explora a dificuldade de obter dados historiográficos completos sobre a cultura local, com ênfase nas artes visuais.

OBJETIVO

O objetivo deste estudo é identificar, analisar e sintetizar dados sobre a história cultural de Colatina, preenchendo lacunas no conhecimento sobre as práticas artísticas e culturais do Município durante as décadas em foco.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada foi a revisão integrativa, que permitiu a coleta e análise de dados disponíveis na literatura sobre Colatina. Foram consultadas as seguintes obras: "Colatina – sua história, sua gente" (2018), "Colatina – ontem, hoje e sempre, no meu coração" (2021), "História viva de Colatina" (2004) e "Colatina: estórias (sic) para a história" (1994). A análise focou nas práticas culturais mais citadas, como os carnavais, a música local e as rádios, além de símbolos culturais como a estátua do Cristo Redentor. O estudo foi fundamentado na teoria do capital cultural de Pierre Bourdieu, destacando como essas manifestações contribuíram para a construção da identidade cultural de Colatina e para a coesão social ao longo do tempo.



Fig 1.: Imagem da ponte Florentino Avidos e do Cristo Redentor em Colatina, ano 1974.
Fonte: disponível em: <<https://www.agazeta.com.br/capixapedia/artista-capixaba-fez-as-tres-imagens-do-cristo-redentor-no-es-0521>>



Fig 2.: Imagem da ponte Florentino Avidos em Colatina, ano 1928
Fonte: disponível em: <<https://diariodigitalcapixaba.com.br/noticia/1608/a-ponte-florentino-avidos-em-colatina-foi-inaugurada-em-1928-para-desenvolver-o-norte-capixaba>>

CONCLUSÃO

O estudo revelou que as práticas culturais de Colatina nas décadas de 1970, 1980 e 1990, especialmente os carnavais, a música promovida pelas rádios e a estátua do Cristo Redentor, desempenharam um papel crucial na formação do capital cultural da cidade. Sob a ótica da teoria de Pierre Bourdieu, essas manifestações artísticas e culturais não apenas refletiram as preferências da comunidade, mas também contribuíram para a construção e transmissão de uma identidade cultural rica e coesa. A preservação e valorização dessas práticas são essenciais para fortalecer a identidade cultural de Colatina, garantindo a continuidade de suas tradições e o enriquecimento da vida de seus moradores.

REFERÊNCIAS

- PIZZOL, José Luiz. Colatina – sua história, sua gente. Colatina, ES: Editora Colatinense, 2018.
- BRAGA, Olney. Colatina – ontem, hoje e sempre, no meu coração. Colatina, ES: Gráfica e Editora Colatina, 2021.
- MACIEL, Paulo Roberto. História viva de Colatina. Colatina, ES: Gráfica e Editora Colatina, 2004.
- MACHADO, Carlos Boechat. Colatina: estórias para a história. Colatina, ES: Editora Colatinense, 1994.

AGRADECIMENTOS

Programa de Iniciação Científica e Tecnológica, PIBICT\UNESC.