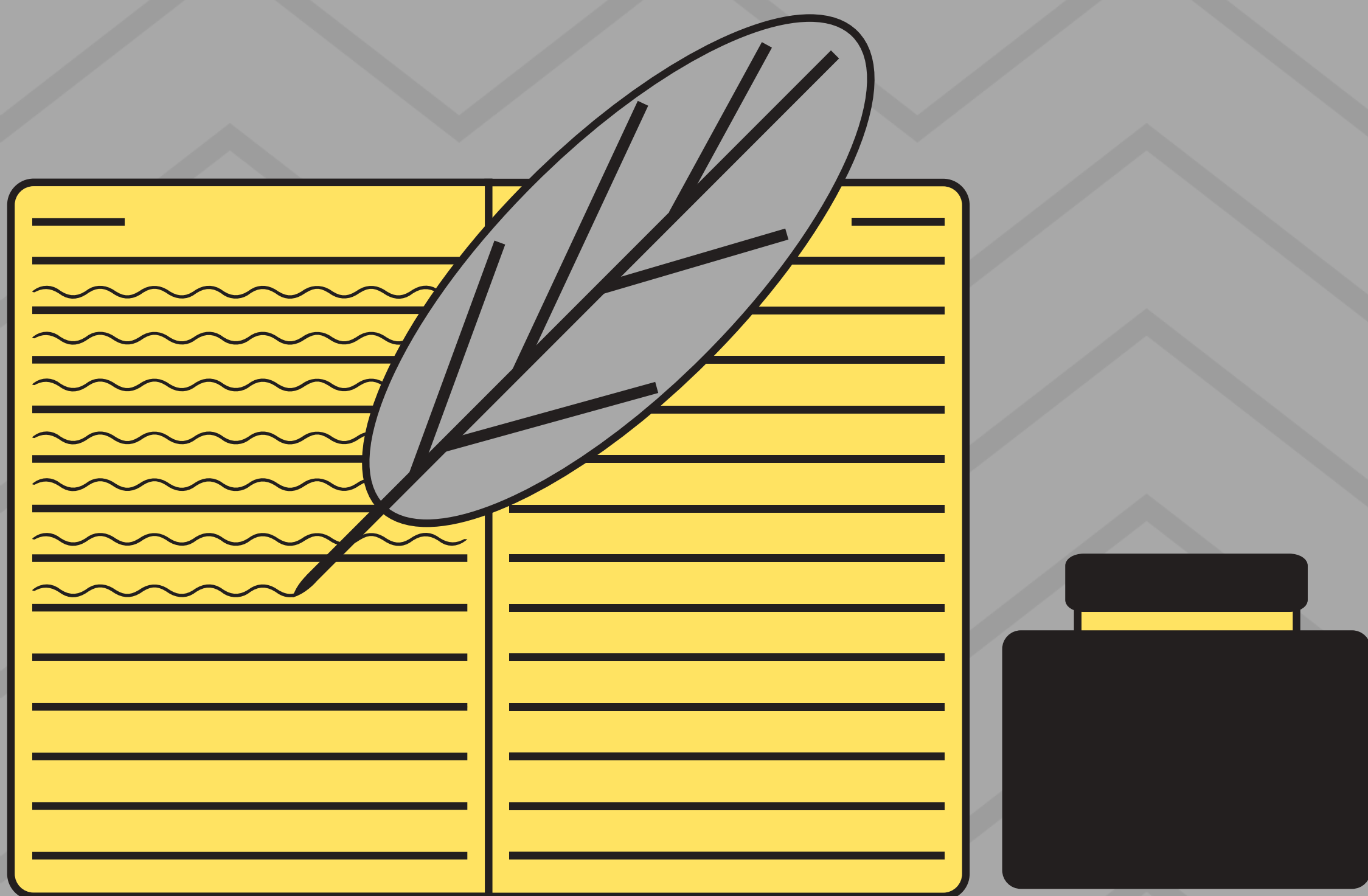




REDAÇÃO NOTA 1000

# COMO ESCREVER BEM?



KELLY CRISTINA M. BRAGA CHIEPE

Colatina/ES  
Unesc  
2021

© 2021, CENTRO UNIVERSITÁRIO DO ESPÍRITO SANTO - UNESC - COLATINA - ES.

## AUTOR

KELLY CRISTINA M. BRAGA CHIEPE

## CAPA

KAROLLYNE BASTOS LOCATELLI

## EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

MARKETING DO UNESC

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Bibliotecária Daniele Sabrina Cherubino Simões – CRB 6 741/ES)**

Chiepe, Kelly Cristina M. Braga

Redação nota 1000: como escrever bem? Kelly Cristina M. Braga Chiepe. – Colatina ES: Unesc, 2021.

16p.;

ISBN 978-65-89885-00-9

1. Português 2. Redação 3. UNESC.

I. Centro Universitário do Espírito Santo II. Título.

CDD: 808.0469



## PREFÁCIO

Este e-book foi elaborado com a finalidade de auxiliar vestibulandos, alunos ou qualquer pessoa interessada em produzir textos de qualidade e que atraiam a atenção do leitor.

A produção de um bom texto auxilia na tomada de decisões no trabalho e na vida cotidiana e é necessária na rotina acelerada de hoje. O leitor quer um texto curto, correto e que desperte o prazer pela leitura.

Textos cansativos, muito longos e difíceis de entender afastam o leitor e impedem que a mensagem seja transmitida da forma correta. Produzir um bom texto requer dedicação, informatividade e compromisso com a verdade, por essa razão saber se expressar corretamente pode melhorar a comunicação entre as pessoas, evitar interpretações errôneas e a disseminação de desinformação.

Uma redação nota 1000 precisa reunir todos esses ingredientes: gramática correta, clareza na exposição dos fatos, encadeamento de ideias e relação entre ideias e realidade.

As orientações aqui disponibilizadas foram baseadas no livro “Para Escrever Bem”, das autoras Maria Elena Assumpção e Maria Otilia Bocchini, que trabalham há anos para aperfeiçoar o ensino de redação, acreditando que “escrever bem é ainda mais importante do que escrever certo”.



REDAÇÃO NOTA 1000

A LINGUAGEM

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X  
CONSTITUI O ARAME FARPADO  
X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X  
MAIS PODEROSO  
X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X  
PARA BLOQUEAR O ACESSO  
X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X  
AO PODER.

MAURIZZIO GNERRE





# 1. PROBLEMAS FREQUENTES NO DESENVOLVIMENTO TEXTUAL

Adaptações de textos disponíveis na internet. Autoria desconhecida.

## **PALAVRAS DESCONHECIDAS**

Desnecessário faz-se empregar estilo de escrita demasiadamente rebuscado, segundo deve ser do conhecimento inexorável dos copidesques. Tal prática advém de esmero excessivo que beira o exibicionismo narcisístico.

## **MODISMOS**

- Estrangeirismos estão out; palavras de origem portuguesa estão in.
- Chute o balde no emprego de gírias, mesmo que sejam maneiras, tá ligado?
- Palavras de baixo calão podem transformar seu texto numa merda.
- Outra barbaridade que tu também deves evitar é usar muitas expressões que acabem denunciando a região onde tu moras, tchê! Uai, sô! Oxente!

# VÍCIOS DE ESCRITA

- "não se esqueça das maiúsculas", como já dizia dona luzia, minha professora lá no polivante de são silvano, em colatina.
- Use a pontuação corretamente o ponto e a vírgula especialmente senão não entendemos o texto será que ninguém sabe mais usar o sinal de interrogação
- Vc tb dv evta ao máx. abrev. txts.
- O uso de parênteses (mesmo quando for relevante) é desnecessário.
- Frases com apenas uma palavra? Jamais!
- Evite mesóclises. Repita comigo: "Mesóclises, evitá-las-ei!"
- Não abuse das exclamações! Nunca! Seu texto fica horrível!!!!!!
- Evite lugares comuns assim como o diabo foge da cruz. Feche seu texto com chave de ouro.
- Analogias na escrita são tão úteis quanto pelo em ovo ou chifres numa galinha.

## EXCESSOS

- Nunca generalize, pois generalizar, em todas as situações, sempre é um erro.
- Exagerar é cem bilhões de vezes pior que a moderação.
- Seja mais ou menos específico.

## REPETIÇÕES

- Evite repetir a mesma palavra, pois essa palavra vai ficar uma palavra repetitiva. A repetição da palavra vai fazer com que a palavra repetida desqualifique o texto onde a palavra se encontra repetida.
- Não seja redundante, não é preciso dizer a mesma coisa de formas diferentes; isto é, basta mencionar cada argumento uma só vez, em outras palavras, não fique repetindo a mesma ideia.

## FALTA DE ATENÇÃO

- Frases incompletas podem causar
- Conforme recomenda a AGOP, nunca use siglas desconhecidas.
- Seja incisivo e coerente, ou não.
- Cuidado com a ortografia, para não estrupar a língua portuguesa.

## LINGUAGEM PESSOAL

Não me conformo em ter que escrever de forma impessoal, como se eu eu não existisse. Eu fiz a pesquisa, portanto é a minha opinião que prevalece. Eu penso, eu acho, eu entendo que isso deve mudar.

## FRASES MUITO LONGAS

Evite frases exageradamente longas, pois estas dificultam a compreensão da idéia contida nelas, e, concomitantemente, por conterem mais de uma idéia central, o que nem sempre torna o seu conteúdo acessível, forçando, desta forma, o pobre leitor a separá-la em seus componentes diversos, de forma a torná-las compreensíveis, o que não deveria ser, afinal de contas, parte do processo da leitura, hábito que devemos estimular através do uso de frases mais curtas.

## GERÚNDIO

Não fique escrevendo no gerúndio. Você vai deixando seu texto pobre e fazendo com que ele fique esquisito. Estando escrevendo dessa maneira vai causando ambiguidade e a gente vai ficando com a sensação de que as coisas ainda estão acontecendo.



## 2. RESPEITE A MEMÓRIA DO LEITOR

- Na leitura, rapidez é essencial, pois é assim que se compreende o texto.
- Para compreender a frase inteira, é preciso manter na memória o trecho já lido, mas a memória imediata tem pouco espaço para reservar as informações que acabaram de chegar.
- Se a leitura não for rápida, para completar logo o sentido, a informação parcial evapora-se.

(Assumpção e Bocchini, 2006)

**FAÇAMOS  
UM TESTE:**



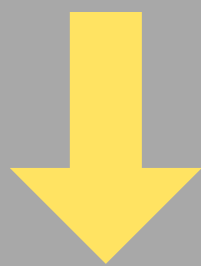
## VAMOS REPETIR A FRASE:

A casa era amarela.



## VAMOS REPETIR OUTRA FRASE:

A casa era amarela e tinha flores na janela.



## AGORA REPITA TUDO

A casa era amarela e tinha flores na janela. Lá moravam João e Maria, que conviviam harmoniosamente com seus três filhos Pedro, o destemido, Ana, a princesinha da casa e Antônio, o rebelde. Eles compartilhavam muita paz, respeito, felicidade e amor, completando com grande harmonia, a paisagem belíssima cheia de montanhas lindíssimas, árvores frutíferas, saudáveis animais da fazenda e um belo lago cheio de peixes diversos e cisnes imponentes que nadavam no lago resplandecente destoando da simplicidade do ambiente.

- **OS PERÍODOS LONGOS E COMPLICADOS PODEM SER CONSIDERADOS ILEGÍVEIS, PORQUE QUEM LÊ, QUANDO CHEGA AO PONTO FINAL, JÁ NÃO SE LEMBRA DO COMEÇO. O LEITOR VAI PRECISAR RELER O TRECHO QUE SE EVAPOROU PARA PODER COMPREENDER O RESTANTE.**
- **UMA PESSOA SÓ SE SUBMETE A UM TEXTO ILEGÍVEL, QUANDO NÃO TEM OUTRA SAÍDA OU RECEIA SER PREJUDICADA CASO NÃO COMPLETE A LEITURA.**

## COMO FAZER PARA LEMBRAR DO TEXTO INTEIRO?

- Quando lemos uma frase que logo tem seu sentido completado é possível guardar as informações porque ocorre a **COMPREENSÃO** que é registrada pelo cérebro.
- Por isso, dez anos depois de ler um romance de 500 páginas, é possível se lembrar dos personagens e dos episódios principais da história.

## TENTAR SIMPLIFICAR, SEMPRE...

O Greenpeace criou o prêmio Motosserra de Ouro, que a partir de uma votação popular pela Internet, premiou Blairo Maggi, governador do Mato Grosso - estado que mais desmatou a floresta entre 2003 e 2004 - como o principal responsável pela destruição da Amazônia.

## NÃO COMPLIQUE...

Os incríveis videogames da atualidade apresentam uma série interminável de grandes desafios e testes aos cuidadosos jogadores, que, para alcançarem com sucesso os objetivos do jogo, são obrigados, a todo precioso instante, a avaliar, organizar e não esquecer das informações disponíveis, priorizá-las e, baseando-se nelas, tomar decisões estratégicas de curto ou longo prazo.

(Assumpção e Bocchini, 2006)

## **EXPRESSÕES POUCO CONHECIDAS...**

- Mick Jagger é a epítome dos roqueiros.
- Deixara o vício pela ação deletéria que o álcali nicótico exercitava sobre as faculdades retentivas.
- Eu o interpelo pelo ato vil e sorrateiro de profanares o recôndito da minha habitação.



## **TRADUÇÕES DAS EXPRESSÕES POUCO CONHECIDAS...**

- Mick Jagger é o resumo das características dos roqueiros.
- Deixou de fumar por causa da ação prejudicial da nicotina sobre a memória.
- Eu questiono a ação imprestável e escondida de desrespeitar minha casa tão isolada.

**EXPRESSÕES COMO: DECLINAR DO CONVITE, ENSEJAR, REDIMENSIONAR, RELAÇÕES DIALÓGICAS E SOLUÇÕES DISPONIBILIZADAS SÃO MODISMOS E DEVEM SER EVITADAS.**



FILEIRINHA DE ‘DE’

A renovação dos recursos naturais da floresta da região amazônica do Brasil nas áreas de desmatamento é de grande vagarosidade.

FILEIRINHA DE ‘ÃO’

Na próxima eleição, haverá uma ampliação da fiscalização da justiça eleitoral sobre a declaração dos gastos de promoção sobre a identificação de doação.

RESUMINDO

O que ajuda a leitura rápida:	As pedras no caminho do leitor:
Períodos curtos (mas não escrever em tópicos)	Períodos longos
Muitos verbos e pontos finais	Fileirinha de “de” e de “ão”
Ordem direta (o mais importante no começo)	Ordem inversa (o mais importante no fim)
Palavras curtas	Palavras longas
Palavras conhecidas	Palavras desconhecidas

# EVITE REDUNDÂNCIAS

- Consenso geral
- Descobrir pela primeira vez
- Gradações intermediárias
- Transições graduais
- Habitat natural
- Rotina costumeira
- Encarar de frente
- Eixo central
- Sociedade como um todo
- Criar um novo modelo
- Superar radicalmente
- Cooperação conjunta
- Hemorragia de Sangue
- Sintomas indicativos
- Grande maioria
- Desfecho final
- Elo de ligação
- Acabamento final
- Defunto Morto
- Degenerando para o pior
- Planos para o futuro
- Planejamento antecipado
- Conviver juntos
- Sorriso nos lábios
- General do Exército
- Brigadeiro da Aeronáutica
- Almirante da Marinha
- Manter o mesmo time
- Labaredas de fogo
- Monopólio exclusivo
- Ganhar grátis
- Países do mundo
- Viúva do falecido
- Cale a boca
- Experiência anterior
- Pessoa Humana
- Previsão para o Futuro
- Deferir favoravelmente
- Antecipar para antes
- Há quinze dias atrás

(Assumpção e Bocchini, 2006)

### 3. A IMPORTÂNCIA DA PONTUAÇÃO

#### OBSERVE O TRECHO ABAIXO:

Deixo os meus bens à minha irmã não a meu sobrinho jamais será paga a conta do alfaiate nada aos pobres.

#### COM QUEM FICARÁ A HERANÇA?

Deixo os meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho. Jamais será paga a conta do alfaiate. Nada aos pobres.

1

Deixo os meus bens à minha irmã; não a meu sobrinho. Jamais será paga a conta do alfaiate. Nada aos pobres.

2

Deixo os meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do alfaiate. Nada aos pobres.

3

Deixo os meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do alfaiate? Nada! Aos pobres!

4

## 4. OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

**ALÉM DE SABER O QUE ESCREVER, É PRECISO ESCREVER BEM, USANDO COM PROPRIEDADE A LINGUAGEM. ALGUMAS SUGESTÕES PARA MELHORAR A REDAÇÃO:**

- Fazer um plano de trabalho;
- Escrever de maneira impessoal;
- Evitar estilo confuso, usando as palavras mais simples;
- Escrever com substantivos e verbos, usando adjetivos somente quando forem necessários;
- Usar frases curtas, sendo simples e direto;
- Observar os tempos dos verbos;
- Observar a pontuação;
- Não descrever o óbvio (explique o que você fez de inovador);
- Ler e reler o que escreveu. Reescrever se necessário.
- Reescrever todo texto com duplo sentido.
- Lembre-se que escrever bons textos depende de boa vontade, inteligência e de um profundo desejo de compartilhar o conhecimento.

## REFERÊNCIAS

ASSUMPÇÃO, MARIA ELENA; BOCCHINI, MARIA OTILIA.  
PARA ESCREVER BEM. 2.ED. SÃO PAULO: MANOLE,  
2006.





REDAÇÃO NOTA 1000

# BOA ESCRITA



PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> KELLY CRISTINA M. B. CHIEPE  
kellychiepe@gmail.com

